

# musicalcompany

— M Ü N C H E N —

## „9 to 5“

Eine Musicalproduktion der  
Musicalcompany München e.V.



# Inhalt

1. Vorwort
2. Aktuelles Projekt
  - 2.1. Inhalt
  - 2.2. Ziel des Projekts
  - 2.3. Durchführung des Projekts
  - 2.4. Zielgruppe
3. Unser Verein
  - 3.1. Geschichte und bisherige Projekte
  - 3.2. Organisationsstruktur
  - 3.3. Ziele des Vereins
  - 3.4. Künstlerisches Team
  - 3.5. Vorstand
4. Nachwort

# 1. Vorwort

## Sehr geehrte Damen und Herren,

wir danken Ihnen, dass wir uns hiermit bei Ihnen vorstellen dürfen. Wir sind die Musicalcompany München e.V. – ein gemeinnütziger Verein, der sich der semiprofessionellen Ausübung und Verbreitung des Musicalgenres verschrieben hat. Trotz anhaltenden Schwierigkeiten durch die Corona-Pandemie, die zu monatelangem Stillstand des Live-Probenbetriebs geführt hat, konnten wir im März 2023 unsere erste Produktion "Diebe im Olymp – das Percy Jackson Musical" erfolgreich auf die Bühne stellen. Im Jahr 2024 werden wir nun als nächste Produktion das Musical "9 to 5" auf die Bühne bringen.

Mit unserem Verein schaffen wir einen Raum, in dem sich Menschen künstlerisch entfalten können, unabhängig von ihrem bisherigen Niveau. Gleichzeitig wollen wir ein Teil der kulturellen Landschaft Münchens sein und dem bis jetzt unterrepräsentierte Musicalgenre eine neue Bühne geben.

Auf den folgenden Seiten möchten wir uns gerne etwas genauer vorstellen und Ihnen unsere Arbeit etwas näherbringen.

## 2. Aktuelles Projekt

Nach Abschluss unserer erfolgreichen ersten Produktion "Diebe im Olymp – das Percy Jackson Musical", im März 2023 beginnen wir in diesem Jahr unser nächstes Projekt: Die Produktion des Musicals „9 to 5 – Das Musical“, das wir im Juni 2024 präsentieren werden.

### 2.1. Inhalt

#### 9 to 5 – Das Musical

Musik und Gesangstexte von Dolly Parton  
Buch von Patricia Resnick

Nach dem gleichnamigen Film von 20th Century Fox

Aus dem Katalog von Music Theatre International

#### Über das Stück

Das Musical „9 to 5“, mit Musik und Text von Dolly Parton nach dem Buch von Patricia Resnick, basiert auf dem Erfolgsfilm von 1980. Diese humorvolle Geschichte über Freundschaft und Rache zwischen Schreibmaschinen und Aktenordnern spielt in den späten 1970er Jahren und ist skandalös, nachdenklich und sogar ein wenig romantisch. Drei Kolleginnen, deren Wut am Siedepunkt angelangt ist, hecken einen Plan aus, um sich an dem sexistischen, egoistischen, verlogenen und heuchlerischen Großkotz, den sie ihren Chef nennen, zu rächen. Violet, Judy und Doralee leben ihre kühnsten Träume aus - sie schicken ihren Chef in die Wüste! Während Hart weiterhin „anderweitig beschäftigt“ ist, verpassen die Frauen ihrem Arbeitsplatz eine Traumumgestaltung und übernehmen die Kontrolle über das Unternehmen, das sie immer unterdrückt hat. Wer hat gesagt, dass Frauen sich nicht wehren können?

## 2.2. Ziel des Projekts

Das Projekt „9 to 5“ bietet uns im Vergleich zu unserem vorherigen Projekt "Diebe im Olymp – Das Percy Jackson Musical" noch intensiver die Möglichkeit, unsere Mitglieder in verschiedenen Bereichen zu fördern und sich entfalten zu lassen. Somit entsprechen wir mehr denn je unserem zu Beginn formulierten Vereinsziel.

Wir hoffen insbesondere Menschen, die bis dato noch wenig Bezug zu Kultur und darstellenden Künsten hatten, mit dem bereits bekannten Inhalt eine Brücke schlagen zu können und Musical dadurch niederschwellig erfahrbar zu machen. In diesem Zuge ist uns auch ein moderater Eintrittspreis ein besonderes Anliegen.

Des Weiteren möchten wir uns mit unserem Projekt in die bunte und große Kulturszene in München einfügen und der Stadt etwas Neues bieten, indem wir uns als Musicalverein in der Laien-Kultur-Szene Münchens etablieren. Mit unserer Stückauswahl geben wir einem besonderen, länger nicht gezeigten Musical eine Bühne und erweitern so gleichzeitig das kulturelle Angebot.



Dieses Projekt ist das bis dato größte und anspruchsvollste Projekt unseres Vereins. Mehr denn je wird es unseren Mitgliedern die Möglichkeit geben, sich in einem geschützten Rahmen auszuprobieren, Ängste zu überwinden und über sich hinauszuwachsen. Die Mitglieder erhalten im Gegenzug zu ihrem Engagement eine enorme künstlerische Förderung, mit der die Talente jedes Einzelnen hervorgehoben und neue entdeckt werden.



## 2.3. Durchführung des Projekts

Das Musical wird von der Musicalcompany München e.V. organisiert und realisiert. Die Organisation der Shows im Sinne der Produktionsleitung erfolgt durch den Vorstand. Die Erarbeitung des Stücks erfolgt durch unsere künstlerische Leitung in unseren wöchentlichen Proben sowie zusätzlichen Probenwochenenden, hier arbeiten wir abwechselnd chorisch, szenisch und choreographisch. Die Organisation sowie Erstellung von Bühnenbild, Requisite und Kostüm erfolgt ehrenamtlich durch unsere Mitglieder.

Wie zur vergangenen Produktion, werden wir auch in diesem Jahr von einem Live-Orchester, bestehend aus Profis und Laien, unter der Leitung von Stefan Delanoff, durch die Vorstellungen begleitet. Wir proben aktuell in der Musikschule "Tilas Musikwelt" in Unterhaching. Unsere Probenwochenenden führen wir in wechselnden Locations durch.

Wir freuen uns, dass wir nach unserer ersten Produktion erneut mit dem Kulturhaus Milbertshofen einen sehr guten Partner für unsere zweite Musicalproduktion gefunden haben.

Folgende Aufführungstermine sind geplant:

08.06.2024 Premiere  
09.06.2024  
15.06.2024  
16.06.2024 Dernière

Wir rechnen mit kumulativ ca. 1200 Zuschauern.

## 2.4. Zielgruppe

Das Musical „9 to 5“ erreicht eine breit gefächerte Zielgruppe. Sowohl Fans des Filmes als auch Fans von Dolly Parton kommen in diesem Stück auf ihre Kosten. Die Songs von Dolly Parton sind immer noch große Hits. Sie sind sehr vielfältig, leicht zugänglich und begeistern so auch immer wieder neue Menschen. Hier werden nicht nur Country-Fans aller Generationen angesprochen.

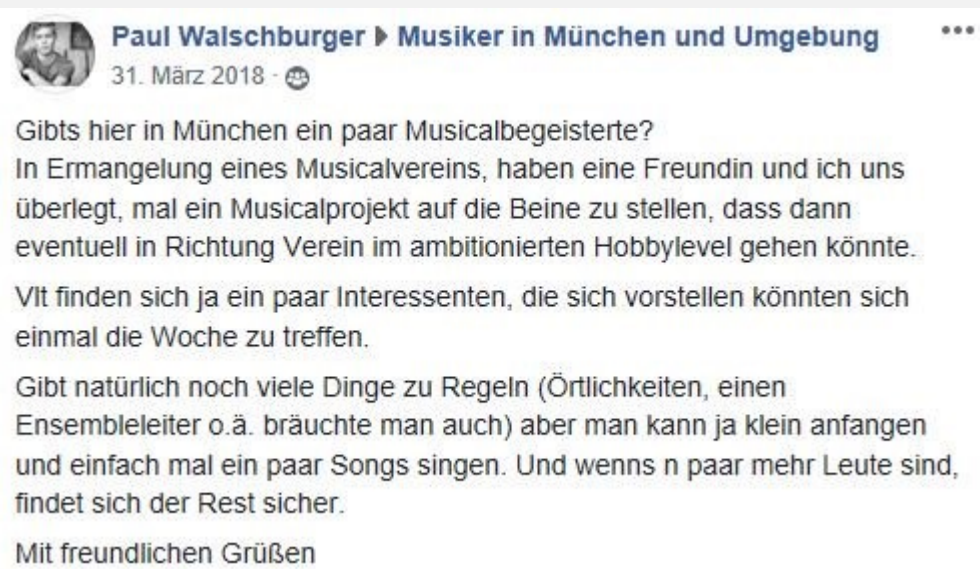
Auch wenn „9 to 5“ in den späten 70er Jahren spielt, so sind die Themen, welche in diesem Stück behandelt werden, noch erschreckend aktuell und relevant. Die im Musical auf humorvolle Art präsentierte Thematik der Stellung von Frauen am Arbeitsplatz, aber auch in der Gesellschaft an sich, ist auch in der heutigen Zeit von breitem gesellschaftlichem Interesse.

# 3. Unser Verein

## 3.1. Geschichte und bisherige Projekte

Die Musicalcompany München e.V. wurde im Jahr 2019 gegründet und war von Beginn an gemeinnützig. Zum aktuellen Zeitpunkt zählt unser Verein 33 Mitglieder, davon 25 aktive Mitglieder. Jeden Mittwoch werden drei Stunden lang Gesang (sowohl chorisch als auch solistisch), Tanz oder Schauspiel geprobt.

Begonnen hat alles mit einem Facebookaufruf durch unser Mitglied Paul Walschburger:



Und der Rest hat sich gefunden. Unser Programm umfasste zunächst einzelne Musicalnummern aus verschiedensten bekannten sowie unbekanntem Musicals. Dieses Repertoire präsentierten wir in Form von unterschiedlichen Konzerten, Benefizveranstaltungen und auf Weihnachtsmärkten.

Nach einer unfreiwilligen Auszeit durch die Corona-Pandemie, starteten wir Mitte 2022 in die Vorbereitungen zu unserer ersten Musicalproduktion „Diebe im Olymp – Das Percy Jackson Musical“. Mit hohem ehrenamtlichem Engagement erarbeiteten wir Konzepte für Bühnenbild, Kostüme sowie Requisiten und studierten Schauspiel, Tanz und Gesang ein. Als Belohnung für die harte Arbeit präsentierten wir das Stück im März 2023 vor insgesamt 1500 Zuschauer:innen. Diese Erfahrungen haben uns als Verein weiter (zusammen-)wachsen lassen und Lust auf mehr geweckt. Somit starten wir nun mit neuer Energie in unser nächstes Musicalprojekt: 9 to 5!

## 3.2. Organisationsstruktur

Unser gemeinnütziger Verein organisiert sich ausschließlich über das Ehrenamt. Die künstlerische Leitung ist professionell ausgebildet und kann dem Ensemble somit ein hohes künstlerisches Niveau vermitteln.

Einmal jährlich wird der aus drei Mitgliedern bestehende Vorstand gewählt, welcher die Bereiche der Vereinsverwaltung und auch die Organisation von Veranstaltungen übernimmt.

Zusätzlich engagieren sich alle unsere Mitglieder auch neben der Probenarbeit und tragen somit maßgeblich zur Organisation unserer Projekte und damit zur Umsetzung unserer Veranstaltungen sowie künstlerischen Ziele bei.

Wir halten den Mitgliedsbeitrag gering, um einen niederschweligen Zugang zu gewährleisten und allen Interessierten die Möglichkeit zu geben, ein aktives Mitglied unseres Vereins zu sein. Dabei tilgt der Mitgliedsbeitrag lediglich die Kosten für den Probenraum und den Notenkau.



## 3.3. Ziele des Vereins

Unsere Ziele bestehen gemäß der Satzung in der Förderung von Kunst und Kultur, insbesondere im Bereich Musical. Zusätzlich sind wir im Sinne unserer Gemeinnützigkeit auf das Wohl der Allgemeinheit bedacht.

Wir wollen Menschen jeden Alters und gesellschaftlichen Hintergrunds zum einen die Möglichkeit geben, das sonst in der Münchener Laienkultur kaum vertretene Musical kennenzulernen und zum anderen an der Gestaltung kultureller Veranstaltungen in diesem Bereich mitwirken zu können. Dabei entwickeln sich die Mitglieder künstlerisch weiter und werden zudem durch die gemeinsame Organisation eines Projektes zu ehrenamtlichem kulturellem Engagement inspiriert. Dies bietet nicht zuletzt die Möglichkeit für eine individuelle, persönliche Entwicklung.

Des Weiteren ist die Gemeinschaft unserer Gruppe eine wesentliche Erfahrung, die wir unseren Mitgliedern bieten wollen. Wir veranstalten regelmäßige Teambuilding-Events



und legen hohen Wert auf Gruppenzusammenhalt. Dieser stärkt zum einen die Sozialkompetenz eines jeden Mitglieds und führt zum anderen in einem Laienensemble zu einem höheren künstlerischen Niveau, da an eventuell vorhandenen Ängsten gemeinsam gearbeitet werden kann.

Der Wirkungskreis unseres Vereins ist nicht nur auf die Mitglieder beschränkt. Wir beabsichtigen insbesondere Mitgliedern der Gesellschaft, die bisher noch wenig Zugang zu Kunst und Kultur erfahren konnten, das Musical und Kultur im Allgemeinen näher zu bringen. Das Musical besitzt durch die Verbindung von Gesang, Tanz und Schauspiel eine enorme Bandbreite an Ausdrucksmöglichkeiten, die gerade für junge Menschen in dieser Form selten erfahrbar ist. Wir wollen für alle Zuschauer:innen Spaß an Kultur und auch Selbstwirksamkeit verkörpern – denn die meisten unserer Mitglieder sind Laien und erlernen den Großteil ihrer künstlerischen Fähigkeiten innerhalb unserer Gruppe.

## 4.4. Künstlerisches Team

### Dorothee Weingarten Regie und Choreografie

Dorothee Weingarten ist in der Nähe von München aufgewachsen. Musicalprojekte, Chor, Tanz und verschiedene Instrumente begleiten sie seit ihrer Kindheit. 2018 beendete sie ihre Ausbildung zur staatlich anerkannten

Bühnendarstellerin. Schon vorher war sie als Mitglied des Jugendensembles des Staatstheaters am Gärtnerplatz in München an mehreren Produktionen beteiligt, darunter „Heimatlos – kleiner Lord Remi“ und „Ab heute heißt du Sara“.

Während ihrer Ausbildung stand sie in zahlreichen Schauspielstücken und Musicals, beispielsweise als Lady Macbeth in „Macbeth“ und als Solistin in diversen Collagen, auf der Bühne. 2015/2016 spielte sie unter anderem die Rollen der Vicky Nichols in „The Full Monty“ (Theater im Pfalzbau) und der Oberhexe im Kinderstück „Die kleine Hexe“ (Burgfestspiele Alzenau). Bis 2018 war sie als Tänzerin im „Weißen Rössl“ im



Staatstheater Mainz sowie in „Grimm! - das Musical“ in den Mainzer Kammerspielen zu sehen. Im Sommer 2018 kehrte sie mit „Das kleine Gespenst“ auf die Bühne der Burgfestspiele Alzenau zurück. Im Oktober 2019 spielte sie, ebenso wie schon im Januar 2019, in der Theatercollage „Sie nannten sich ‚alte Kämpferinnen‘“ in den Mainzer Kammerspielen die Rolle der Hilde Boehm-Stoltz. Von 2020 bis 2022 war sie als Teenage Girl 2 und Cover Elly mit „Lazarus“ des a.gon Theater Münchens auf Tournee in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Parallel war sie 2023 in der Tour-Produktion „Mein Blind Date mit dem Leben“ zu sehen. 2022 stand sie im Stadttheater Fürth als Dance Captain und choreografische Assistenz im Musical „The Famous Door On Swing Street“ auf der Bühne. Den Sommer 2023 verbrachte sie als Schneewittchen in „7 Zwerge rocken den Wald“ bei den Sommerfestspielen Wiesbaden. Auch 2024 wird sie in ihre Rolle in „Mein Blind Date mit dem Leben“ zurückkehren.

Sie begleitete bereits zahlreiche Theaterproduktionen als Regieassistentin, zum Beispiel bei „Die kleine Hexe“ bei den Burgfestspielen Alzenau und gab 2023 mit „Diebe im Olymp – Das Percy Jackson Musical“ ihr Debüt als Regisseurin und Choreografin.

## Florian Pfeiffer

### Musikalische Leitung

Florian Pfeiffer kam schon früh mit Musik in Berührung und wurde als Solist und Chormitglied der Wiener Sängerknaben musikalisch professionell ausgebildet. Insgesamt besitzt er die Erfahrung von mehr als 500 Auftritten in über zehn Ländern und tausenden Stunden Probenarbeit und ist somit für die musikalische Ensembleleitung prädestiniert. Nach seiner Zeit bei den Wiener Sängerknaben war Florian weiterhin Mitglied diverser Chöre und konnte 2014 ebenfalls bei der Entstehung eines neuen Musicals „U-Musik“ mitwirken. Hierfür steuerte er Text- und Musikpassagen bei und übernahm eine Solorolle in den Aufführungen. Aufgrund seines Studiums kam der gebürtige Wiener nach München und wurde im Februar 2019 Mitglied der Musicalcompany. Anfangs noch als Schriftführer im Vorstand tätig, übernahm er 2020 dann die musikalische Leitung.





## Rebecca Raitz

### Stv. musikalische Leitung

Rebecca Raitz sang bereits mit 7 Jahren in verschiedenen Chören und erkannte ihr Talent und ihre Freude an der Musik. Schon als Kind begann somit ihre Ausbildung in Gesang und Klavier. Auch ihre Faszination für Theater entdeckte sie früh, weshalb sie nach dem Abitur mit musikalischem Schwerpunkt die Ausbildung zur Musical-Darstellerin an der „Professional Academy for Performing Arts“ in Stuttgart absolvierte. Dort erhielt sie Gesangsunterricht bei einigen der renommiertesten Gesangsdozenten des Pop- und Musicalbereichs, unter anderem Helen Werum, Kevin Tarte und Marc Garcia. Während der Ausbildung erhielt sie bereits eine Rolle im beliebten Musical Ludwig<sup>2</sup> im Festspielhaus in Füssen. Nach Abschluss ihrer Ausbildung im Februar 2019 zog es Rebecca nach München, um an der Ludwig-Maximilians-Universität Theater- und Musikwissenschaften zu studieren. Außerdem ist sie an diversen Musikschulen als Gesangs- und Klavierdozentin tätig und schreibt Theaterkritiken für das Onlinemagazin Kultur in München. Im Februar 2020 wurde sie Mitglied der Musicalcompany, wo sie seit 2021 die musikalische Leitung mit dem Schwerpunkt der solistischen Arbeit unterstützt.

## Franziska Höltgebaum

### Regieassistentz

Franziska sammelte bereits über 10 Jahre Bühnenerfahrung im Musical-Bereich. Seit 2017 unterstützt sie ehrenamtlich als Trainerassistentz und Teil des Vorstands die „Pellenz Musical School e.V.“ in ihrer Heimat. Während ihres Medienwissenschaft und Medienmanagement Studiums sammelte sie Erfahrungen im Bereich Zeitung, Theater und Film. Aktuell ist sie in der Filmproduktion tätig. Seit 2020 ist sie Mitglied der Musicalcompany München, in der sie seit Anfang 2022 als Schriftführerin den Vorstand unterstützte. 2023 wechselte sie vom Vorstand zur Regieassistentz.



Mit ihrer Bühnen- und Schauspielerfahrung bringt sie immer wieder Impulse und lehrreiche Einheiten in den Probenalltag ein. Gesanglich findet sich Franziska im Alt wieder.

## 4.5. Vorstand

### Nadja Närger

#### 1. Vorsitzende

Schon seit ihrer Kindheit hegt Nadja großes Interesse an Musik und Musikfilmen. Später entdeckte sie das Musical für sich und schrieb sogar ihre Masterarbeit im Studiengang Medienwissenschaften über das Genre „Filmmusical“. Zum Gesang fand sie 2011 im Rahmen ihres Abiturjahres und der damit verbundenen Teilnahme am Abi-Chor. Von 2014 bis 2017 war sie Vorstand und aktives Mitglied des Regensburger A-cappella-Chors „Jazznuts“, der Stücke aus dem Rock-, Pop- und Musicalbereich mit Schauspielerlagen auf die Bühne bringt. Weiterhin war sie im Bereich Eventmanagement im Vorstand des Campus Regensburg e.V. tätig, einem Verein, der sich der Organisation von kulturellen Veranstaltungen und Musikfestivals verschrieben hat. Nach Fortbildungen im Rahmen der „Musicalacademy Niederbayern“ wurde Nadja 2022 Mitglied der Musicalcompany München und beteiligte sich unter anderem im Kostüm- und Marketingbereich. Seit 2023 übernimmt sie als 1. Vorsitzende zusätzliche Verantwortung.

### Julian Fremgen

#### 2. Vorsitzender

Julian ist mit Musik groß geworden. Das gemeinsame Singen mit seinem Vater und Großvater prägte und bereicherte seine Kindheit enorm. Im jungen Alter von fünf Jahren erlernte er das Gitarrenspiel und erweiterte seine musikalischen Fähigkeiten mit acht Jahren um das Saxofon. Erste Bühnenerfahrungen sammelte er durch Auftritte mit dem Jugend- und später auch großen Orchester in seiner Heimat. Das Interesse für Musicals intensivierte sich in seiner Jugend, wobei ihm besonders historische Stücke am Herzen liegen. Seit 2019 nimmt Julian regelmäßig unter anderem klassischen Gesangsunterricht. Erfahrungen im Tanz machte er in seiner Jugend im Standard- und Lateintanz. Julian ist seit 2022 Mitglied der Musicalcompany München, wo er sich von Beginn an federführend in der Bühnenbildgruppe engagierte. Für das neue Projekt bringt er seine organisatorischen Fähigkeiten als stellvertretender Vorsitzender ein.

# Michaela Prostmeier

## Schriftführerin

Die Liebe zum Musical hat Michaela bereits in jungen Jahren entdeckt. Mit acht Jahren besuchte sie mit ihren Eltern ihre erste professionelle Musicalproduktion. Seitdem hat sie diese Sparte des Musiktheaters nicht mehr losgelassen. Nach ihrem Abitur 2013 absolvierte sie die Ausbildung zur Musicaldarstellerin an der Abraxas Musical Akademie in München, die sie 2016 mit Diplom abschloss. Im Anschluss absolvierte sie das Bachelorstudium der Theaterwissenschaft und erwarb anschließend 2021 den Master in Theaterforschung und kultureller Praxis. Seit 2019 ist Michaela Mitglied der Musicalcompany und bringt sich seit Beginn mit ihrer Bühnenerfahrung sowie professionellen Ausbildung im Bereich des Theaters, im letzten Projekt unter anderem als Regieassistentz, ein. Seit 2021 ist sie im Vorstand der Musicalcompany München tätig.



Vorstand der Musicalcompany München e.V.: (v.l.n.r.)

Nadja Närger (1. Vorsitzende), Julian Fremgen (2. Vorsitzender), Michaela Prostmeier (Schriftführerin)

## 4. Nachwort

Mit der Aufführung von „Diebe im Olymp – Das Percy Jackson Musical“ hatten wir uns zu Beginn 2022 ein großes Ziel gesetzt. Der Erfolg des Stücks und die begeisterten Publikumsstimmen haben uns überwältigt. Mit umso größerer Motivation starten wir nun in unser neues Projekt „9 to 5“ und hoffen, unseren Mitgliedern, aber auch den Zuschauer:innen erneut ein spannendes Programm zu bieten.

Sollten Sie noch weitere Fragen haben/ noch etwas von uns benötigen, bitte zögern Sie nicht, Kontakt mit uns aufzunehmen.

Sie erreichen uns unter:

Musicalcompany München e.V.  
z.Hd. Nadja Närgler  
Maria-Luiko-Straße 34  
80636 München

Kontakt:

[presse@musicalcompany-muenchen.de](mailto:presse@musicalcompany-muenchen.de)

Besuchen Sie uns online:

<https://musicalcompany-muenchen.de>

<https://www.instagram.com/musicalcompanymuenchen>

Über Ihre Unterstützung würden wir uns sehr freuen!

